

Perla Guidotti - segni di terra

sculture ed oggetti in gres

Creazione di un vaso in grès policromo

In questa scheda parleremo e esploreremo la tecnica del grès policromo.

Il grès, a differenza di altre argille (come la terra da maiolica - rossa, la terraglia e la porcellana - bianche) si trova in commercio in una ampia gamma di colori che va dal bianco al marrone passando per il grigio, il rosso, il camoscio. Questa coloritura, che può essere ulteriormente aumentata mescolando al grès ossidi e pigmenti, è alla base del grès policromo. La mescolanza di terre di colori diversi può avvenire in modo del tutto casuale oppure può essere lo strumento pensato e voluto per formare veri e propri disegni. Nel primo caso abbiamo un decoro tipico delle "marmorizzazioni", nel secondo caso otteniamo effetti tipo le agate o le costruzioni di veri e propri pattern, oppure possiamo comporre autentici disegni con la tecnica delle tarsie imitando il mosaico ed il collage.

Nel lavoro che andiamo ad illustrare si usano le terre colorate per formare un vero e proprio disegno, quasi a formare una superficie pittorica che non è solo decoro esterno ma che è vera e propria struttura.

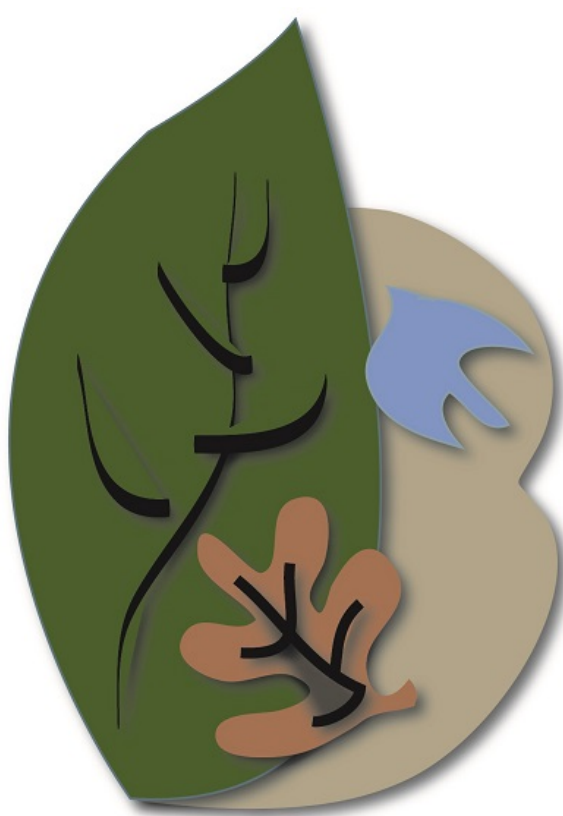


fig. 1 - il progetto



fig. 1b - lo schema

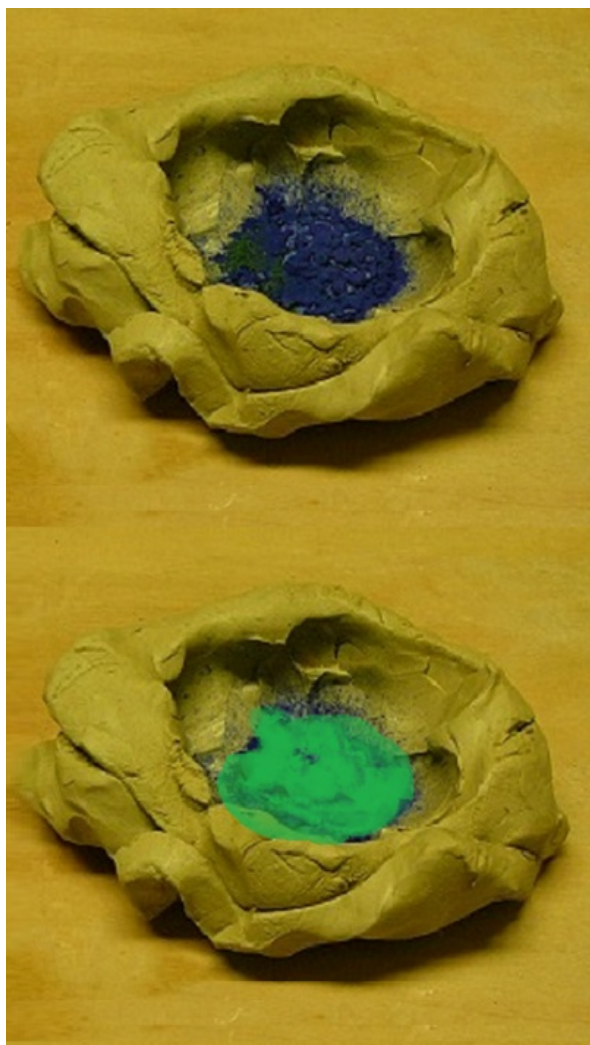


fig. 4 - preparazione delle terre



fig. 5 - miscelazione dell'impasto



fig. 6 - miscelazione dell'impasto



fig. 7 - terre colorate preparate



fig. 8 - preparazione delle lastre



fig. 9 - posizionamento delle sagome



fig. 10 - taglio delle sagome



fig. 11 - alcune sagome tagliate



fig. 12 - ancora schemi di taglio



fig. 13 - altri pezzi tagliati



fig. 14 - montaggio dei pezzi



fig. 15 - ancora montaggio dei pezzi



fig. 16 - sagome montate



fig. 17 - fronte, retro e base del vaso



fig. 18 - preparazione al montaggio, cucitura



fig. 19 - lastre pronte per il montaggio



fig. 20 - montaggio (fase 1)



fig. 21 - montaggio (fase 2)



fig. 22 - montaggio (fase 3)



fig. 23 - montaggio (fase 4)



fig. 24 - preparazione della base



fig. 25 - preparazione della base



fig. 26 - montaggio della base



fig. 27 - ritaglio della base



fig. 28 - Il vaso montato



fig. 29 - rifinitura con carta abrasiva (dopo essiccazione)



fig. 30 - ripulitura con spugna



fig. 31 - cotto a biscotto (900°C)



fig. 32 - applicazione leggero strato di cristallina prima della seconda cottura



fig. 33 - risultato finale dopo la 2a cottura (1.180°C)

[HOME](#)

[TECNICHE E MATERIALI](#)

[GALLERIA](#)

[CONTATTI](#)

[CREAZIONE DI UN VASO CON STAMPO IN GESSO](#)

[CREAZIONE DI UN VASO IN GRÈS POLICROMO](#)

[EVENTI, MOSTRE, MERCATI](#)

by db

thanks to a4joomla.com